

Le mois Pagnol c'est en novembre à Puteaux



Marcel Pagnol : l'enchanteur de la Provence éternelle, de l'enfant d'Aubagne à l'Immortel

Né à Aubagne le 28 février 1895, Marcel Pagnol est le fils de Joseph, un «hussard noir» de la République, instituteur, et d'Augustine, couturière douce et inquiète. Son enfance se déroule dans un monde en mutation, entre la rigueur de l'école laïque et la liberté des collines de La Treille. Cette dualité entre l'instruction (la craie du tableau) et la nature (le thym et le romarin) sera au coeur de ses chefs-d'oeuvre autobiographiques : les Souvenirs d'enfance (La Gloire de mon père, Le Château de ma mère...).

Le maître des dialogues : du théâtre vivant au cinéma parlant

Avant d'être le chantre de la Provence au cinéma, Pagnol est un homme de théâtre. Sa tétralogie marseillaise - Topaze, Marius, Fanny, César - est une révolution. L'arrivée du cinéma parlant en 1929 est pour Pagnol une révélation. Là où d'autres y voient une mode, lui y décèle le potentiel d'«écrire une scène chuchotée et la faire entendre à trois mille personnes». Il crée ses propres studios à Marseille en 1933, devenant l'un des premiers cinéastes producteurs totalement indépendants. Angèle, Regain (adaptés de Jean Giono) ou La Femme du boulanger sont autant de chefs d'oeuvre qui portent à l'écran la terre, les saisons et les sentiments avec une poésie qui n'a pas vieilli. Pagnol manie l'art du dialogue comme personne : ses répliques, ciselées, sonnent

juste parce qu'elles respectent la musicalité du parler provençal tout en restant accessibles à tous.

Des triomphes à la consécration : l'héritage d'un Immortel

Malgré les critiques élitistes qui jugeaient son oeuvre trop «populaire», sa vision simple mais profonde de la «vérité des sentiments» lui valut une reconnaissance éclatante. Sa consécration ultime eut lieu en 1946, lorsqu'il devint le premier cinéaste élu à l'Académie française. Sa vie sentimentale se stabilisa en 1944 avec Jacqueline Bouvier, sa nouvelle muse, qui devint l'héroïne de Manon des Sources et fut sa partenaire dans la vie. Cette stabilité marqua une période prolifique, où il se réinventait une dernière fois en écrivain à part entière avec ses Souvenirs d'enfance, achevant son parcours créatif en offrant au public un trésor de nostalgie et d'émotion.

LES RENDEZ-VOUS Pagnol À PUTEAUX

Conférence C.C.A.S. : LA PROVENCE DE MARCEL PAGNOL

Voyage littéraire dans la Provence de Marcel Pagnol, où la nature et le soleil jaillissent au milieu des cigales.

Mardi 4 novembre à 14h30 o Auditorium du Palais de la Culture

Réservée aux membres du C.C.A.S de Puteaux

Séance les inédits du Central : MOIS Pagnol AU CENTRAL

Merlusse (1935) o 19 décembre o 19h30

Version restaurée en 4K o Suivi d'une discussion sur Pagnol.

Un surveillant d'internat au physique ingrat (surnommé « Merlusse ») devient le bouc émissaire des élèves. Resté seul avec quelques pensionnaires pendant les vacances de Noël, il leur révèle une tendresse insoupçonnée, offrant une méditation sur l'apparence, la cruauté des jugements hâtifs et l'humanité lumineuse qui se cache derrière les défenses.

Marcel et Monsieur Pagnol (2025)

MAIRIE DE PUTEAUX COMMUNIQUÉ DE PRESSE

o 19 novembre, 16h

o 20 novembre, 16h05, 18h25

o 21 novembre, 20h55

o 22 novembre, 16h

o 23 novembre, 16h10

Le film d'animation de Sylvain Chomet (réalisateur visionnaire des Triplettes de Belleville) est une relecture attendue

de l'enfance de Pagnol. Cette oeuvre promet de capturer la poésie et l'émerveillement des Souvenirs d'enfance à

travers la magie de l'animation.

Votre contact

Direction de la communication

Mairie de Puteaux

01 46 92 92 92

presse@mairie-puteaux.fr